

JONGENS ZIJN HET, MAAR AARDIGE JONGENS. ZE ZULLEN WEL EENS LATEN HOREN HOE HET MOET. MET HEMELBESTORMENDE BEVLOGENHEID MAKEN VIJF JONGE HONDEN UIT HORST AAN DE MAAS EEN HOOP HERRIE MET VEEL MELODIE. ZE GENOTEN AL EEN BEHOORLIJKE LIVEREPUTATIE, NU MET DEBUUTALBUM GLITTER LIZARD UIT GAAT AFTERTAPTEES HOGE OGEN GOOIEN.

door Ludo Diels

De recensies van de eerste boring logen er niet om. En bij de uitverkiezing van 3FM Serious Talent 2014 moest Afterpartees alleen de Eindhovense zangeres Kovacs voor zich dulden. Je zou er haast van naast je schoenen gaan lopen. Zo niet zanger Niek Nellen (24), die nog even de kilometerstand van de bus noteert. "20.000", zegt hij met luid resonerende stem. "En dat vanaf september tot halverwege januari. We hebben vorig jaar zo'n zestig shows gegeven. Voornamelijk in Nederland en dát terwijl we toen nog geen plaat uit hadden." Qua klank en stijl verraadt Afterpartees invloeden uit de garage-rock, punk en new wave van de jaren zestig en zeventig, zij het zonder het getergde klassenbewustzijn of het verzet tegen de samenleving. Toch klinkt GLITTER LIZARD met een vette knipoog naar de powerpop van de jaren tachtig op een lichtvoetige wijze eigen. Het is het geluid van een fascinerende zoektocht. Ontdekkingen uit vaders platenkast, maar alles naar het hier en nu getrokken. Geen eenduidig epigonisme, daarvoor zijn de bronnen te divers. Afterpartees klinkt



Afterpartees: vlnr op de bank: Sjors Driessen (gitaar), Jesse van den Munckhoff (bas), Niek Nellen (zang), Youri Linskens (drums); op de vloer: Bas Nellen (gitaar) foto Nick Helderman

“Niet bezig blijven is dodelijk”

als toen, maar is wel degelijk van deze tijd. Wild, schor en heftig. Harde liedjes over zachte onderwerpen. Aardige jongens.

BELANGSTELLING

De muziek van Afterpartees bevindt zich ergens tussen Engels en Amerikaans in. "Ik ben zelf meer Amerikaans georiënteerd", zegt Niek Nellen, nadat hij de rook van zijn Kent-sigaret hoorbaar heeft uitgeblazen. Na een paar jaar kettingroken en *grunten* heeft hij, naar eigen zeggen, zijn stem gevonden. "In een band als de onze kun je niet precies aangeven welke muziek van invloed is. We hebben allemaal onze eigen interesses en voor-

keuren. Iedereen neemt iets mee. Het mooie van muziek is dat je kunt blijven ontdekken. Ons publiek bestaat voornamelijk uit jongeren, maar ik zie toch ook opmerkelijk veel ouderen in de zaal. Dat zegt wel iets over hoe onze muziek overkomt." Naast Niek Nellen bestaat Afterpartees uit de gitaristen Sjors Driessen en Bas Nellen, bassist Jesse van den Munckhoff en drummer Youri Linskens. Afgelopen jaar stonden ze al op Pinkpop. Een hoogtepunt? "Natuurlijk was dat geweldig. Maar je moet je niet door die momenten laten leiden, net zo min als door positieve recensies. Ik geloof dat het voor een band belangrijk is

de blik vooral naar binnen te richten. We zijn altijd bezig. Niet bezig blijven is dodelijk. We werken steeds aan nieuwe nummers. Ik geniet erg van dat proces. Sjors schrijft de basismelodie en ik maak de teksten. Iedereen in de band doet iets, van het maken van *artwork* tot het regelen van de bus. Als collectief functioneren we heel goed. We hebben nog nooit ruzie gehad." Tot dusver heeft Afterpartees geen twee weken achtereen opgetreden. "Van de band leven kan nog niet. We werken of studeren er allemaal bij. Zo programmeer ik onder meer bands bij Nightbirds in Tilburg. Ik geloof niet dat we er een al te rock



Thuis is belangrijk voor me. In Horst hebben we ons sociaal leven en we praten allemaal gewoon plat. Ik vervel me er zelden. Maar gelukkig zijn we ook veel onderweg, dat houdt het spannend.”

VERWACHTING

Op Afterpartees in de Maas-trichtse Muziekgieterij zijn zo'n tweehonderd man afgekomen. “Zo'n optreden is toch een totaal-ervaring. Dat doe je met het publiek samen. Overigens was het eten hier ook schandalig lekker.” En dan beent Niek Nellen weg. Hij moet zo dadelijk aan de bak, maar wil eerst nog even luisteren naar het voorprogramma Mountain Bike uit Brussel. Daar is hij namelijk zwaar fan van.

Als Afterpartees het podium opstort, doemen onwillekeurig herinneringen op aan kelderop-tredens uit de middelbare school-tijd. Eén brok energie. De jonge honden nemen werkelijk geen moment gas terug. Het tempo blijft onverminderd hoog, waardoor er toch een zekere voorspel-baarheid in het optreden sluipt, hoe sterk de liedjes op zich ook mogen zijn. Zo heb je na een tijdje het spring-, val-, en smijt-werk van de vrolijke voorman eveneens wel gezien. Maar verder geen kwaad woord over dit avondje kabaal en plezier. Naarmate het optreden vordert, wint de overtuiging terrein dat Afterpartees weleens aan het begin zou kunnen staan van een serieuze, wellicht zelfs internationale carrière. Gebutst en bezoe-deld gaan de vijf niet door het bestaan. Ze hoeven niet ruig te leven om ruig te klinken. In die zin zijn deze aardige jongens al volwassen. Ze staan nu nog tot in de enkels in een muzikale traditie. Maar wat is er mis met traditie als je deze met vuur brengt en er een eigen draai aan geeft? Misschien zou je het vernieu-wend traditioneel kunnen noemen. En wie weet uit welk ander vaatje Afterpartees in de toe-komst zal tappen? De verwachting is gewekt. Er wacht een weg. ●

Zie voor speellijst:
www.afterpartees.com.

'n'roll-achtig leven op nahouden. Zo af en toe, zoals in Groningen bij Vera, willen we wel blijven plakken en dan gaat het er best heftig aan toe. Maar meestal is dat niet het geval. Komende juni spelen we in Italië op het Beaches Brew Festival in Ravenna. Het buitenland trekt ons zeker. Na verloop van tijd ben je, denk ik, in Nederland toch wel uitge-speeld.” Ook de Heideroosjes kwamen uit Horst. Hebben deze punk-rockers nog enige invloed gehad op hun muzikale koers? Of wat te denken van Rowwen Hèze uit buurdorp America? “Naar de Heideroosjes hebben we zeker veel geluisterd. Rowwen Hèze is meer de muziek van onze va-ders. In Horst en omgeving heb je veel bandjes. Dat komt omdat vrijwel elke plaats een jongeren-centrum heeft. Wij van de band kennen elkaar ook uit het jonge-rencentrum. Ik ben graag thuis.

Geen nummer meer missen? Word abonnee, profiteer van de spectaculaire AANBIEDING.



Ja, ik neem een jaarabonnement op HEAVEN Popmagazine voor slechts € 19,95 (i.p.v. € 32,40) en krijg een verrassings-cd én 2 eerder verschenen nummers van HEAVEN (t.w.v. € 12,90) cadeau!
Nota bene: deze aanbieding geldt zo lang de voorraad strekt.

Deze introductieaanbieding geldt voor het eerste jaar en zo lang de voorraad strekt. Is de cd uitverkocht dan krijgt u een vergelijkbaar cadeau. Een jaarabonnement loopt tot wederopzegging, 2 maanden voor vervaldatum.

1 jaar
HEAVEN slechts
~~€ 32,40~~ € 19,95
én twee cadeaus!

naam

straat en huisnummer

postcode en plaats

telefoon

e-mail

Ik machtig Heaven het verschuldigde bedrag af te schrijven van IBAN

NL

datum en handtekening

Stuur deze bon vanuit NL zonder postzegel naar:
HEAVEN Popmagazine,
Antwoordnummer 7086, 3700 TB Zeist
Of ga naar www.popmagazineheaven.nl/abonneer